البْديع الشّعبي

مَالك عْليهَا ديمـَا حَاس برَاسك ؟ كي تَيبَان ليك رَاسك دَابَا ؟ وَاش صَاوبتيهَا برَاسك ؟

سيري الصفحة 5 بَاش تعرفي كثر.



المِصبَاح السحري

بْيَدّ فَاروق المرَاكشي

جبرنَاه عندو كثر من أَلفَاين عَام ! لقينَا هَاد القنديل، ديَال المغَاربة ليهود، فمدينة وَليلي Volubilis . بَاش عرفنَا بلّي هَاد القنديل رَاه بَالصّح ديَال المغَاربة ليهود ؟



بَالشكل ديَالو، كَاين فَالشدّة ديَال هَاد القنديل وَاحد العلاَمة

تَنسمّيوهَا بَالعيبريت : المنوّرة Menorah . يعني : **من النور** ، و تَيكون فهَاد العلاَمة سبعة ديَال العروشة لي تَتعني سبع يَّام. و حدَى هَدَاك الموضع لي جبرنَا

فيه القنديل كَاين وَاحد القبر مكتوب عليه كلمة : **تّات الصلَى** . Pater proseukhé

الحَاجة الوَاعرة هو أَنه حتَى ليوم بَاقي المغَاربة ليهود تَيسمّيو البلَاصة فين تَيصلّيو بكلمة **الصّلَى** .

العلَامة لّي فَالقنديل هِيَ أَقدم علَامة معروفين بيهَا ليهود، هَاد الشكل خَادوه من شكل العروش تَاع وَاحد النوع ديَال **النعنَاع** كَان معروف فَالشرق.

قبل من القنديل، كَان عند المصريّين القدَام (يَّامَات الفرعون) قنديل علَى شكل **الضفرة** ديَال الشعر.

تَايَخدو عروشة معگودين و تَيدهنوهوم بَالزيت ولّ الشحمة، من بعد تَايشعلو العَافية فَالضفرة.

كَانو تَايشعلو هَاد الضفرَات بَاش : يشوفو الطريق، يصلّيو بيهوم فَالمْعَابد، يبعّدو بيهوم **العفَاريت** علَى الدَار ولّ تَيشحرو بيهوم.

تَيضفرو الضفرة و تَيقرَاو عليهَا شي كلَام، و من بعد تَيشعلوهَا و تَايكمّلو القرَاية عليهَا فَاللّيل.

هَاد السحر مذكور فَالقرآن الكريم : **وَ مِنْ شَرِّ النفَّاثَاتِ فِي العُقَدِ** .

دَابَا بغيت نعرف غي كيفَاش بدَات هَاد القَاضية ديَال **الشعَى** فَاللّيل ؟

خصّ تعرفي أَنه بنَادم بدَى تَيشعل العَافية هَادي عْشرآلَاف عَام، من يَّامَات **النيوليتيك** Neolithic .

ف 1991 شي بقشَاشة جبرو وَاحد بنَادم نيوليتيك سَمَّاوه **أُوتزي** ، هَاد بنَادم كَان مجمّد فجبَال الأَلپ الأُوتزَالية Ötztaler Alpen .



www.futura-sciences.com

أُوتزي كَان هَاز فوَاحد الكمّوسة الدوزَان بَاش كَان تَيشعل العَافية : كَاين الزنَّاد Silex ، الذهب المدرّح Pyrite ، الفگّاع Champignon و جمر من شجرة الأَرز.

فَاللّخر ديَال يَّامَات النيوليتيك، كَان الخشب هُوَ بَاش تَنشعلو العَافية.

من بعد بدينَا تَنطليو الخشب **بَالزّفت** بَاش نتحكّمو فَالعَافية.

المصريّين القدَام كَان عندهوم الضفرة، و فَيَّامَات الرومَانيّين بدينَا تَانضوّيو **بَالقنديل ديَال الزيت** .

الفتيلة لي تَتكون محطوطة فَالزيت تقدر تبقَى شَاعلة سَاعتَاين، و تَتَاكل نص يترو ديَال الزيت فَالسَاعة.

و تَايعمّرو القنديل بزيت **العود** ولّ زيت **الخِرْوع** (اليقطين) لي مدكورة فَالكِتَاب المقدّس (سفر يونَان) : **فأَعدّ الرَبُّ يَقطينَة فَارتفعت فوقَ يونَان لِتَكون ظِلَا علَى رَأْسِهِ** ، و مدكورة فَالقرآن الكريم : **وَ أَنْبَتنَا عَليْهِ شَجَرَة مِن يَقْطِين** .



و بكثرة مَا كَانو محتَاجين لزيت العود، بدَاو النَاس تَايزرعو شجرة الزيتون علّ الجّهد فكلّ البلدَان لي كَانو علَى البحر الدخلَاني (البحر الأَبيض المتوسط) بحَال المغرب، الصبليون، البرطقيز، الجزَاير، تونس، الطَاليَان، اليونَان، و زيد و زيد.

زيت العود ديك السَّاع هِيَ ليصَانص ديَال القنديل، و غَادي نلقَاو زيت العود فكولشي (فَالماكلة، فَالدوَى و فَالغسيل).

مكتوب فَالكِتَاب المقدّس (سفر التكوين) : **و بكّر يعقوب في الصبَاح وَ أَخد الحجر و صبّ زَيتًا علَى رَأْسِهِ** . و **المَسيح هُوَ** المَمْسوح (المدهون) بَالزيت.

كسيدة فَالسمَا

بْيَدّ فَاروق المرَاكشي

ف 23 أَبريل من هَاد العَام، الكْپسولة تَاع سپَايس إِكس لي سميّتهَا كروْ درَاڭن Crew Dragon مشَات من مدينة فلوريضَا لعند الصطَاصيون العَالمية تَاع السْمَاوَات ISS .

و هِيَ فطريقهَا الصطَاصيون، جَا الخبَار **الملَّاحة ديَال السّمَا** Astronautes بلّي وَاحد الحَاجة غَادي تخبط الكَاپسولة لي هومَا فيهَا !

الملَّاحة لي كَانو فَالكپسولة، كَاين عندك من ليسر اللّيمن : ميڭان الميرَاكَانية، طومَا الفرَانسَاوي أكيهيكو الجَاپّوني و شَاين الميريكَاني.

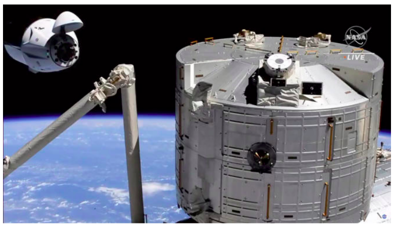


العسَّاسة ديَال السمَا لي فمركز فلوريضَا خبروهوم أَنهُ مَا بقَاش الوقت بَاش يرَاوغو ديك الحَاجة ! و بلّي من دَابَا عشرين دقيقة غَادي يخصهوم يجمعو حوَايجكهم و يوجدو رَاسهوم الكسيدة !

و تَنعرفو بلّي المَلَّاحة د السمَا خصّهوم ربعين دقيقة بَاش يجمعو حوَايجهوم، جَاب اللّه مَا وقع وَالو و كَانت القَاضية تَاع الكسيدة غي غلط.



و من بعد بَاش يربطو الكبسولة مع الصطاصيون العَالمية ISS غَادي يبدَاو يدورو احد عشرة ديَال الدورَات علَى اللّرض ف ربعة و عشرين سَاعة، عَاد من بعد غَادي يبدَاو **الربيط** Ammarage مع الصطَاصيون.



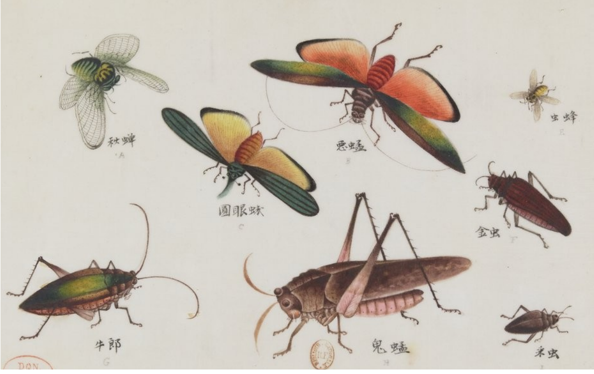
إِذَا بغيتي تجرّبي غي **بلعَاني** كيفَاش تلَاقي الكپسولة مع الصطَاصيون، غَادي تجبري فوَاحد السيت تبرميجة **بلعَانية** Simulateur لي بيهَا تقدري تحكّمي فَالكبسولة. ملّي تكوني تَتربطي الكپسولة بَالصطَاصيون، وَاحد لوقيتة غَادي يشعلو البَّالي بَالخضر، و غَادي تكون السرعة قلّ من جوج عشور فَالثَّانية 0.2 m/s ، ديك السَّاع غَادي تعرفي بلّي رَاكي نجحتي فَالربيط ديَال الكپسولة ! برَاڤو عليك، مَا عندي مَا نتسَالك ! دَابَا يمكن تمشي لهَاد السيت بَاش تجربي البلعَانية ديَال الربيط : https://iss-sim.spacex.com/ .



هومَا خلوق فلَّاحة

بْيَدّ فَاروّق المرَاكشي

عشرين مَاي هُوَ نهَار الزيَادة تَاع وَاحد الحرَايفي فطربية النحل، سميّتو : أَنطون يَانشَا Anton Janša .
هَاد أَنطون يَانشَا هوَ لي بدَى تَيخدم علَى الحيلَات لي نقدرو نربّيو بيهوم النحل : اَلحيلة القديمة بَاش تنربّيو بيهَا النحل هِيَ تكبَار دَار النحل من التحت، المشكِل ديَال هَاد الحيلة القديمة هِيَ أَنهُ النحل تَيبدَى يمرض وَاحد الّوقُتة.
اَلحيلة الجديدة هِيَ تكبَار دَار النحل من الفوق و تديري بَرَاج بَاش مَا تطلعش لَلَّات النحل الفوق.
كيفَاش عرفنَا هَاد القَاضية ؟ من يَّامَات أَنطون يَانشَا بدينَا تَنستفو البهَايم (الحيَونَات)، و بدينَا تَنعلّمو كُلّ فَاميلة من البهَايم بشي إيمَارَات، و بهَادوك ليمَارَات نقدرو نعرفو من بعد كيفَاش نتعمّلو معَاهوم.
مثلَا فَاميلة البخوش (الحشرَات) فيه و فيه ! كَاينة البخّوشة الكبيرة، الصغيرة، كَاينة لي تَتمشي علَى اللّرض و لي تَتطير. إِنّمَا إِل حقَّقتي مزيَان فَالبخّوش غَادي تجبري فيهُم شي حوَايج **متشَابهين** ، ديك السَّاع تقدري **تستّفيهُم** علَى حسَاب الشبه !



هَانتي شوفي هَاد الفَرَاشَات لي فَالصورة ! رسمهُم وَاحد الشينوي هَادي ميَاتين عَام، كَاينة فيهُم الفرَاشة الصفرة، الحمرة، و هَا مولَات البقَاعي و زيد و زيد ! إِنّمَا إِلَ حقَّقتي مزيَان غَادي تلقَاي مثلَا عندهُم كُلهُم

ربعة تالجنحين ، هَادَاك الشّبَه هُوَ بَاش تَنفرّقو الفرَاشة من حشرة أخرَى، ويل حقّقتي مَا بين فَرَاشة و ختهَا غَادي تقدري تفرقي مَا بين كُلّ **فاميلة** ديَال الفرَاشَات.

البخّوش ولّ الحشرَات هُمَا **قسمَة** من القسَام ديَال الحيَوَان لّي تَنسمّيوهُم **بلَا عضم** invertebrates حيث مَا عندهومش **السنسول** تَالضهر و عضَام آخرين.

تَانعلّموهُم بشي **إمَارَات** بحَال مثلَا : عند البخوش **ستّة** ديَال الرجلين بَالضبط، يعني نهَار تجبري شي حَيوَان بلَا عضم عندو قلّ ولّ كثر من ستّة ديَال الرجلين، عرفي أنّهُ مَاشي من البخّوش ! إوَى آش يكون ؟ غَادي يكون شي حيوَان بلَا عضم من **قسمة** آخرَى ! ديك السَاع غَادي **تستّفيه** مع ديك القسمة، و تسمّي القسمة بشي سمية أخرَى.

رَاسي يَا رَاسي !

بْيَدّ فَاروق المرَاكشي

الطّريبْيَة تَتفهم مزيَان التحريكة ديَال بنَادم، الطّريبْيَة هِيَ أكبر حرَايفية **فَالمْلَاغية بَالّليشَارة** Communication non-verbale مثلَا : ملّي تبغي تبدلي التسرويلة (لَاكوش) تَاع الصغير، غَادي **تزربي** فَالتّبدَال و غَادي **تغوبشي** من الريحة !

رَاه حيثَاش الطريبْيَة مَا كَاتهضرش، دَاكشي علَاش تَتفهم مزيَان أنه ديك **الزربة** و **التغوبيشة** هِيَ فَالحقيقة شوفة **خَايبة** و نَاقطة فدَاك الموضع من **الكسدة** تَاعهَا (الجسم).

وَاحد لوقيتة، غَادي تلَاقي معنَى **الخيوبية** مع دَاك الموضع من كسدتهَا، و غَادي تولّي **تتزيّر** ، يتبرزط و يحشم من دَاك الموّضع !

بَاش تكون الطريبية مرتَاحة و مَا عندهَاش مُشكِل مع كسدتهَا، خصّك و خصّكي فَاش تكوني تَتبدلي، يكون التبدَال غي **بَالمهل** ، و **تسمّي** ليهَا كُلّ موضع من كسدتهَا و لَاش لَايق، ويلَ كَان عندك مع الغنَى مَا فيهَا بَاس يكون التبدَال بَالغنَى.

و مَالنَا علَى هَادشي كولّو ؟

بَاش الصغير يقدر يعرف **رَاسو** و يبني المعنَى ديَال **الرّاس** ، بَالنگليزية سيلف Self و بَالفرَانسَاوية سْوَا Soi .

ف 1973 ، شي بقشَاشة من لَبورَتوَار ديَال النفسية د الطفل فبَاريس، عمْلو وَاحد التجربة علَى ستّة وثلَاين صغير (ثمنطَاش ديَال التوَام) فعمرهوم مَابين عشر شهور و ثلَاثة و ثلَاثين شهر.

هَاد الفيديو لي لتحت فيه الشرح بَالفرَانسَاوية تَاع التجربة :

هَاد البقشَاشة بغَاو يشوفو كيفَاش الصغَار تَيبنيو المعنَى ديَال **الرّاس** . فَالتجربة مرّة تَيكون الصغير قدَّام المرَاية، و مرّة قدَّام جَاجة مورَاهَا الثومي ديَالو.

الحَاصول ديَال هَاد التجربة هُوَ أَنهُ الصغير فعشر شهور تَيتسحَاب ليه أن التصويرة ديَالو لي فَالمرَاية هِيَ تصويرة ديَال شي ولد آخر صغير .

تَيبدَى الصغير يعيق برَاسو تقريبًا ف ثمنطَاش لشهر، تَنعرفو هَاد القَاضية فَاش تَيمسح الوسخ من وجهو ملّي تَيشوفو فَالمرَاية.

و علَاش هَاد البني ديَال معنَى **الرَّاس** مهِمّ برَّاف ؟

تَيقول الفيلسوف الألمَاني هيگل Hegel أنهُ نهَار تَيبدَى الصغير يقول كلمة **أنَا** ولّ **رَاسي** ثمّا تَيبدَى عند الصغير وَاحد الشّوق لأَنهُ **يبيّن رَاسو** .

وَاحد لوقيتة تَيبغي يوقع دَاكشي لي بغَى هُوَ مَاش دَاكشي لي بغَى لَاخر !

تَيبغي يشوف الحَاجة لي تَتورّيه رَاسو (المرَاية) مَاشي لي تَتورّيه لَاخرين.

العَاقِبة ديَال هَاد القَاضية هُوَ أَنهُ تَيبدَى يبغي أَنّ النَاس يردّو ليه البَال.

هنَا تَيشرح هيگل هَاد المعنَى ديَال **ردَّان البَال** Reconnaissance بطريقة وَاعرة. بَاش يوّصل الصغير لدَاك ردَّان البَال، يمكن يدير أيّ حَاجة، لأَنهُ بهَاد ردَان البَال ديَال لَاخرين بَاش تَيبني **رَاسو** !

لَاخرين هِيَ المرَاية بَاش تَيقدر يجرّب شحَال من حَاجة فرَاسو ! تَيتعلّم كيفَاش تَيطلع ليه الدّم، كيفَاش تَيفرح، تَيتعلّم يبني رَاسو !

حنَا محتَاجين لَاخرين بَاش نعرفو رَاسنَا، و بَاش نعرفو رَاسنَا خصّ لَاخر يردّو لينَا البَال، خصّنَا نبَانو بَاش لَاخر يجَاوب و يهضر علينَا (يعكس بحَال المرَاية).



لَاخر تَيورّينَا فرصَادة من رَاسنَا مَا يمكنش نعرفوهَا من رَاسنَا، محتَاجين لَاخر بَاش نشوفو دَاك اللّوجه من رَاسنَا لي مَا يمكنش نشوفوه !

تَيقول هيگل، لَاخر هُوَ الوسيط مَا بين رَاسي و رَاسي.

مثلَا ، أَنَا كَانكتب هَادشي دَابَا بَاش لَاخرين يقولو رَاه المرَاكشي كتب هَادشي، بغيت نبَان بَاش نزيد نعرف رَاسي، و بغيت نبَان بَاش يعجبني رَاسي (بحَال كي لي تَيشوف رَاسو فَالمرَاية و تَيعجبو وجهو)، و بغيت نبَان بَاش مَا نحملش شي حَاجة فرَاسي (بحَال كي لي تَيشوف رَاسو فَالمرَاية و تَتبرزطو شي حَاجة فوجهو).

دَاكشي علَاش الوَالدين خدمتهوم هِيَ يعَاونو الصغير أَنهُ يبني رَاسو، و يخلّيو ليه الأكـ■رية ديَال التّيسَاع فَاش يقدر يجرّب دَاكشي لي رَاسو بغَاه !

بَاش من بعد يقيّس و يقدر يفرّق الحَاجة المزيَانة من الخَايبة لي تَتقولة ليه رَاسو.

تَيقول ابن الهيثم فكتَاب المنَاضر أَنهُ بَاش يختَار الصغير حَاجة مَابين جوج حوَايج، **تَيقيّس** حَاجة مع لَاخرة، و تَيتعلّم يعرف الحَاجَات المثَالفين و لّي بحَال بحَال.

إل الوَاليدين بزّْزو علَى ولَادهم دَاكشي لي هومَا بغَاو، هَاد القَاضية تَتسمَّى فَالفلسفة **نكير الرَّاس** .

مثلَا : إلَ كنتي غَادية مع صَاحبتك و قلتي ليهَا يَاللّه نمشيو نتفرجو فشي مَاطش ديَال الكورة، و هِيَ جَاوبَاتك : لَا مَا عنديش مع الكورة، و أنتي تجَاويهَا : وَا غي أجي رَاه مَاطش وَاعر غَادي يعجبك.

صَاحبتك غَادي تحس برَاسهَا ولَّات بحَال ش حَاجة، لأَنّهُ رَاكي گلعتي ليهَا الحق فأَنّهَا تدير دَاكشي لي فرَاسهَا ! نكرتي حقّهَا تدير دَاكشي لي فرَاسهَا، ولَّات دوزَان فيدّيك.

و علَاش نكرتي حقّهَا تدير دَاكشي لي فرَاسهَا ؟

لأَنهُ يمكن ملّي كنتي صغيرة، النَاس لي ضَايرين بيك علّموك أَنهُ يمكن تنكري دَاكشي لي فرَاس بنَادم ؟ يمكن النَاس لي ضَايرين بيك نكرو عليك تديري دَاكشي لي فرَاسك ؟

لأَنهُ ملّي الوَاليدين تَيبزّْزو علَى الصغير شي حَاجة، تَينسَاو أَن الصغير رَاه مَا تَيكونش عَارف وَاش برّْز منّو حتَاش الوَاليدين بغَاو يدويرو دَاكشي لي فرَاسهوم ؟ ولّ برّْز منّو حيتَاش رَاه مَاشي لخَاطرهوم !
دَاكشي علَاش خصّ الوَاليدين يخلّيو الصغَار يديرو دَاكشي لي فرَاسهوم. و نهَار يكون برّْز منّو يدير شي حَاجة، خصّ يشرحو ليه بَالضبط أَنهُ رَاه مَاشي بغَاو ينكرو دَاكشي لي بغَى إِنّمَا هَا علَاش و هَا علَاش مَا يقدرش يجرّب يدير دَاكشي لي فرَاسو.
من بعد فَاش تَيكون عند الصغير خمس سنين تَيبدَى يتعلّم يقدّر رَاسو، تَتسمَّى هَاد القَاضية **تقدير الرَّاس** Estime de soi .
ف 2016 خرّجو فجورنَان Experimental Social Psychology أَنهُ بقشَاشة قدرو يعبرو القدر ديَال **تقدير الرَّاس** عند ولد خمس سنين، و لقَاو أَن ولد خمس سنين تَيقدر يعرف فَاش هُوَ **مجهّد** و فَاش هُوَ نَاقص.
الولد الصغير لي مَا تعلّمش يجرّب دَاكشي لي فرَاسو، مَا تعلّمش يفرّق مَا بين الحَاجة لي يقدر يديرهَا برَاسو و الحَاجة لي مَا يقدرش يديرهَا برَاسو، مَا يمكنش ليه من بعد يعرف الحَاجة لي هُوَ **مزيَان فيهَا** و الحَاجة لي **نَاقص فيهَا** !

Archive.org ✉ takicours@gmail.com

تقصّري و تعرفي

شلَّا حوَايّج عِلميّة و تِقنية

تشبعي

تعجَاب، تخيَال و تخمَام

كوّلشي بَالدَاريجة أَمولَاتي و أَمولَاي

لّي بغَى يشَارك يصيفط ليَا مَايل هنَا :

takicours@gmail.com

فيه المقَال و الصُوَر